



Santiago, 25 de octubre de 2006

Hoy se inaugura una nueva muestra de pintura en el Instituto Emisor

Exposición “Memoria Urbana” en el Banco Central

- La exhibición, que reúne 20 obras de diversos artistas de la colección pictórica del Instituto Emisor, estará abierta al público desde el 25 de octubre al 29 de diciembre, de lunes y viernes, entre 9 y 14 horas, en el hall del Banco (Agustinas 1180).
- La entrada es liberada y habrá visitas guiadas todos los días entre 10 y 14 horas.

Con la presencia del presidente del Banco Central de Chile, Vittorio Corbo, el director del Museo Nacional de Bellas Artes, Milan Ivelic y destacadas personalidades del mundo económico y cultural se inauguró en el día de hoy la exposición “*Memoria Urbana*” que rescata las imágenes de la ciudad en la pintura de destacados artistas nacionales y extranjeros.

Debido a la excelente reacción e interés del público en versiones anteriores, por quinto año consecutivo el Instituto Emisor decide abrir sus puertas al público general para mostrar parte de su patrimonio artístico. En esta ocasión, las 20 obras exhibidas tienen como eje central la ciudad y sus paisajes.

Esta exhibición continúa con las actividades iniciadas en el 2002, cuando el Banco Central comenzó a abrir sus espacios al público en general. Desde entonces el Instituto Emisor ha mantenido una política de difusión artística y cultural que se ha incorporado a su quehacer institucional. Algunas de las muestras realizadas fueron *Pintura Chilena en el Banco Central*, un montaje con obras representativas de autores chilenos de fines del siglo XIX y comienzos del XX (2002), *Paisaje Chileno* (2003), *Rostros y Cuerpos* (2004) y *Convergencias* (2005).



Vista de la ciudad de Pablo Burchard

Memoria Urbana

Como señala el curador de la muestra, el director del museo de Bellas Artes, Milan Ivelic, durante el siglo XIX y comienzos del XX, el paisaje chileno, preferentemente del valle central, fue el protagonista de las pinturas de autores nacionales. Solamente con el transcurrir del siglo XX y la mayor inmigración de las personas del campo a la ciudad, que impulsó la urbanización especialmente en el centro del país, los pintores dirigieron su mirada hacia esta realidad y comenzaron a retratarla.



Palacio La Moneda de Luis Herrera Guevara

La muestra concentra dos visiones de la ciudad. Por una parte, 13 cuadros muestran principalmente imágenes de Santiago. Algunos de ellos son, *Alameda de las Delicias* de Alberto Orrego Luco y *Calle Morandé* de Ramón Subercaseaux, cuadros que muestran una ciudad a principios del siglo XX con carruajes o tranvías y calles descongestionadas; *Iglesia de la Preciosa Sangre* de Fernando Morales y *Terraza con vista a iglesia San Francisco* de Rafael Valdés muestran edificios específicos de la urbe, mientras

que *Vista de la ciudad* de Pablo Burchard y tres obras de Luis Herrera Guevara, *Palacio La Moneda*, *Plaza Italia* y *Estación Mapocho* muestran una visión más personal y moderna de Santiago.

El otro sector de la exposición, compuesto por siete cuadros, está integrado por obras ejecutadas por artistas en Europa, quienes retrataron hermosos paisajes de otros países. Algunas de las obras presentadas son *Catedral de Marsella* de Pedro Luna, *Puente de Nôtre Dame* de Joaquín Fabres, *La Alhambra* de Alberto Orrego Luco, *Puente de Chareton* y *Venecia Gran Canal* de Alberto Valenzuela Llanos, *Las Tullerías* y *Calle Maret Túnez* de Rafael Correa e *Iglesia de Meudon* de Julio Ortiz de Zárate.



Puente de Nôtre Dame de Joaquín Fabres

En palabras del curador de la muestra, “esta exposición es un vivo testimonio de una memoria urbana que rescata el pasado y nos permite advertir lo que ha quedado, lo que se ha destruido o lo que se ha renovado. Claramente, Europa nos da una lección de respeto por el patrimonio urbano”.

Antecedentes

Para la realización de esta muestra, se trasladaron tres obras desde regiones, debido a que algunas de las pinturas seleccionadas, aunque son parte de la colección del Banco, están en préstamo en otras entidades.

Fue el caso de *Puente de Nôtre Dame* de Joaquín Fabres, *Plaza Italia* de Luis Herrera Guevara e *Iglesias* de Roko Matjasic que fueron traídas desde el Museo Gabriel González Videla de La Serena.