



## SALA DE CONSEJO

Con 118 metros cuadrados, esta sala es el espacio más emblemático del edificio de calle Agustinas, destinado a las reuniones de las autoridades del Banco para tomar acuerdos económicos y administrativos, y las decisiones sobre política monetaria.

A este espacio se accede a través de una antesala que tiene una superficie de 47 metros cuadrados y alberga los retratos de todos los presidentes desde la creación del Banco hasta la actualidad.

En la Sala del Consejo destacan el mobiliario y las paredes recubiertas de madera, los objetos decorativos y la pintura sobre el mueble de chimenea. En ambos costados de la puerta de acceso se ubica un par de mesas de escritorio, sostenidas por cuatro patas en forma de "S" que rematan en forma esférica, y sobre uno de estos una escribanía, que es un conjunto de artículos para escribir, en piedra marmoleada: un par de tinteros, secante y base de apoyo para pluma.

En el espacio central se encuentra la gran mesa oval enchapada en caoba de 7 metros de largo por 3,5 metros de ancho, con juegos de marquetería. Su base es un caballete central de doce patas en forma de volutas. Acompañan esta mesa 22 sillas tapizadas en cuero, ocho de las cuales se ubican en posiciones establecidas y reservadas para los miembros del Consejo, el Gerente General, el Fiscal y la Secretaría General.

En el cielo, recorriendo su parte central, sobresale una moldura ornamental, imitando el formato de la gran mesa de reuniones. De su interior cuelgan un par de lámparas estilo "Chandelier" en bronce patinado, brazos con forma orgánica y cristal de doce luces. Ésta hace juego con cuatro *apliques* de cuerpo abalaustrado y de donde nacen tres brazos curvos.

El mueble de chimenea, recubierto en madera, contiene accesorios como morillos, parrilla y guarda-chispas. En la parte media de su repisa destaca un reloj de sobremesa de estilo "Imperio francés" (siglo XIX) con base de mármol negro y adornos bronceados. La máquina del reloj (atrás tiene una inscripción



*CHARPENTIER Pi de Bronzes 524 A. PARIS*), de vista horaria con numeración romana, se aloja en una pilastra ornamental, dando paso al llamado reloj de figura, que alude a la "Alegoría de la lectura". Su personificación femenina se apoya en el pilar y con leve contrapunto, una oposición armónica de las partes del cuerpo, que descubre sutilmente la pierna izquierda. Este objeto está acompañado por candelabros de diez velas estilo "Luis XVI", patinados y bronceados, base de mármol negro y cuerpo globular decorado con figuras mitológicas.

A partir del mueble chimenea se despliegan enchapes de madera noble, cubriendo sus paredes, en estilo boiserie, que replica la marquetería de este mueble principal adosado a la pared.

La única pintura de esta sala, sobre la chimenea, y observando desde ahí discretamente las reuniones, es el retrato de Arturo Alessandri Palma (1868-1950), presidente de la República, que firmó en Santiago, el 22 de agosto de 1925 el Decreto 486, que creó el Banco Central. Este retrato fue plasmado por el artista y caricaturista político Jorge Délano (1895-1980), *Coke* por su pseudónimo. Es un óleo sobre lienzo, representando al estadista en un retrato de tres cuartos, con fondo de paisaje cordillerano. El lienzo fue encargado por las autoridades del Banco al artista, en el cual incluye a *Ulk*, su querida mascota. El pintor realizó otro retrato, terminado tres meses antes de la muerte del dignatario en 1950, en el que ya no está su gran danés, ya que el animal había dejado este mundo en 1941.

Retrato de  
ARTURO ALESSANDRI PALMA  
Jorge Délano  
175 x 131 cm  
Sin fecha